

IL TROMPE-L'OEIL E TROMPE-L'OREILLE

Tra verità e vanità. Un percorso per immagini intorno al libro



Vanitas vs Veritas

(Allemandi 2013)

di

Alessandra Ruffino

Insieme all'autrice interviene, anche in musica, sul
tema *Trompe-l'oreille*
ovvero *onomatopee ed effetti speciali in musica*

Chiara Bertoglio

pianista e musicologa

giovedì 6 giugno, ore 17.30

Biblioteca civica musicale *Andrea Della Corte*

Corso Francia 186 - tel. 011 4438350

linee GTT: Bus: 2 - 13 - 65 - 71; metro Monte Grappa

orario: lun, mar. e gio. dalle 9.15 alle 18.45; mer. e ven. dalle 9.15 alle 16.45

INGRESSO LIBERO

Vanitas vs Veritas: Nel segno della riflessione sui rapporti tra verità e vanità, tra incanto pittorico e disincanto filosofico, i due saggi del libro indagano il sentimento delle immagini che tra Cinque e Seicento originò una vera e propria cultura della Vanitas. Le inquietudini e gli equivoci di questa cultura si espressero al meglio nel linguaggio della pittura en trompe-l'oeil e della natura morta.

Alessandra Ruffino, dottore di ricerca, membro del Centro Studi Archivio Barocco dell'Università di Parma, da sempre studia i rapporti tra arti figurative e letteratura. Ha lavorato per otto anni all'Università di Torino sotto la guida di Marziano Guglielminetti; ha firmato numerosi contributi storici e critici. Giornalista pubblicista, è attiva nell'ambito della divulgazione, come consulente di musei, istituzioni pubbliche e private, e nell'editoria.

Chiara Bertoglio è una giovane concertista di pianoforte, musicologa, scrittrice e docente. Formatasi presso insegnanti quali P. Badura Skoda, K. Bogino, S. Perticaroli, e diplomatasi appena sedicenne, ha tenuto il suo primo recital a 8 anni e il primo concerto con orchestra a 9. Si è esibita nelle più importanti sale italiane ed estere. Laureata e dottore di ricerca in musicologia, ha scritto diversi libri e saggi per riviste italiane e internazionali.

www.comune.torino.it/cultura/biblioteche

